



¿Os habéis preguntado alguna vez cómo hacen algunos guitarristas para autoacompañarse? Ya sabéis, como tocando pequeños acordes que van intercalando entre las frases melódicas, dando este efecto de que alguien está acompañando, parecen ocasiones como si hubiera dos guitarristas. Grandes genios como Lenny Breau fueron especialistas en esto.

En esta lección nos vamos a llegar tan lejos, pero sí que vais a daros cuenta de que no es tan difícil iniciarse en el video. esta técnica.

Cabe diferenciar entre el *chord melody* y el *autoacompañamiento*. El chord melody digamos que armoniza una melodía creando una sensación de que hay melodía y acordes al mismo tiempo aunque no estén al mismo tiempo siempre. El auto acompañamiento sin embargo da más la sensación de que tenemos a otro guitarrista que nos está acompañando. Las diferencias son un poco difusas pero estoy convencido de que vais a entenderlo perfectamente una vez que termine la lección.

Para explicaros esta técnica de autoacompañamiento vamos a utilizar como vehículo el archiconocido tema "Autumn Leaves". Concretamente nos vamos a centrar en los primeros ocho compases.

Autumn Leaves (G-)

(Medium Swing) Joseph Kosma

A 4/4 C-7	F7	B ^b _Δ 7	E ^b _Δ 7
A _Δ 7	D7 ^b 13	G-6	⌋

2 GUITARRAS en 1 | Así se AUTOACOMPañAN los grandes maestros

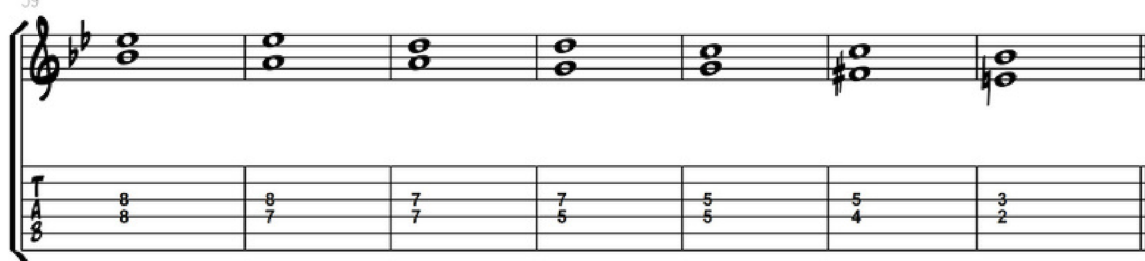
En primer lugar, vamos a tocar estos acordes en su forma más elemental, es decir, incluyendo únicamente su 1, 3 y 7 (6 en el caso del G-6).

A este tipo de disposiciones se les denomina 'Shell Voicings'

Una vez tengamos en los dedos la secuencia de acordes, vamos a eliminar de cada uno de ellos la fundamental, obteniendo lo siguiente:

39

C^{MIN}7 F7 B^bΔ E^bΔ A^ø D7 G^{MIN}6



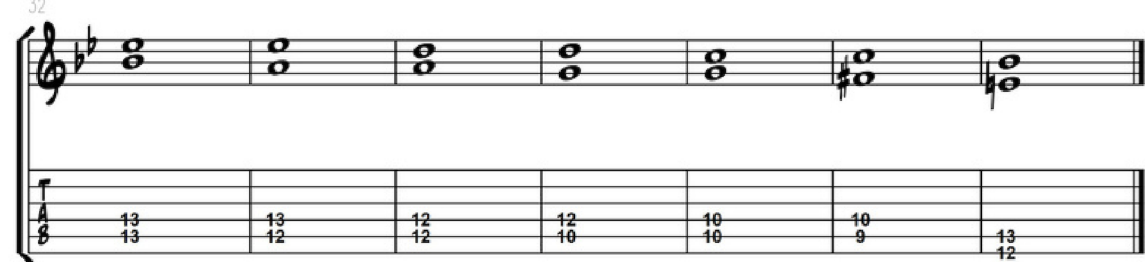
	C ^{MIN} 7	F7	B ^b Δ	E ^b Δ	A ^ø	D7	G ^{MIN} 6
T							
A	8	8	7	7	5	5	3
S	8	7	7	5	5	4	2

Estas dos notas no las hemos cogido al azar, las hemos cogido porque las notas tercera y séptima de cualquier acorde son las llamadas notas guía, son las notas que hacen sonar la armonía con más claridad. Es decir, si únicamente tocamos esas dos notas, las notas guía, lo que obtenemos es una versión súper sintética de lo que es el acorde, lo que queremos es lo mínimo pero que dé la máxima impresión del acorde. Esto nos va ayudar mucho a la hora de alcanzar este objetivo que nos hemos marcado de auto acompañarnos mientras soleamos.

Es imprescindible ser capaz de tocar esas notas guías. esos pequeños intervalos que acabo de mostraros en otros lugares del mástil. Lo primero que haríamos sería buscarlo por áreas. Aquí los tenemos en el área que comprende los trastes 9 al 13.

32

C^{MIN}7 F7 B^bΔ E^bΔ A^ø D7 G^{MIN}6 3



	C ^{MIN} 7	F7	B ^b Δ	E ^b Δ	A ^ø	D7	G ^{MIN} 6
T							
A	13	13	12	12	10	10	13
S	13	12	12	10	10	9	12

El siguiente paso que vamos a dar es tocar la propia melodía de 'Autumn Leaves' con esta técnica de autocompañamiento. Además, este tema es muy proclive ya que podemos tocar esta melodía con una forma responsorial donde los acordes responden a la melodía.

2 GUITARRAS en 1 | Así se AUTOACOMPañAN los grandes maestros

53

N.C. (G_{MIN}⁷) C_{MIN}⁷ F⁷ B^bΔ

57

E^bΔ A[∅] D⁷ G_{MIN}^b

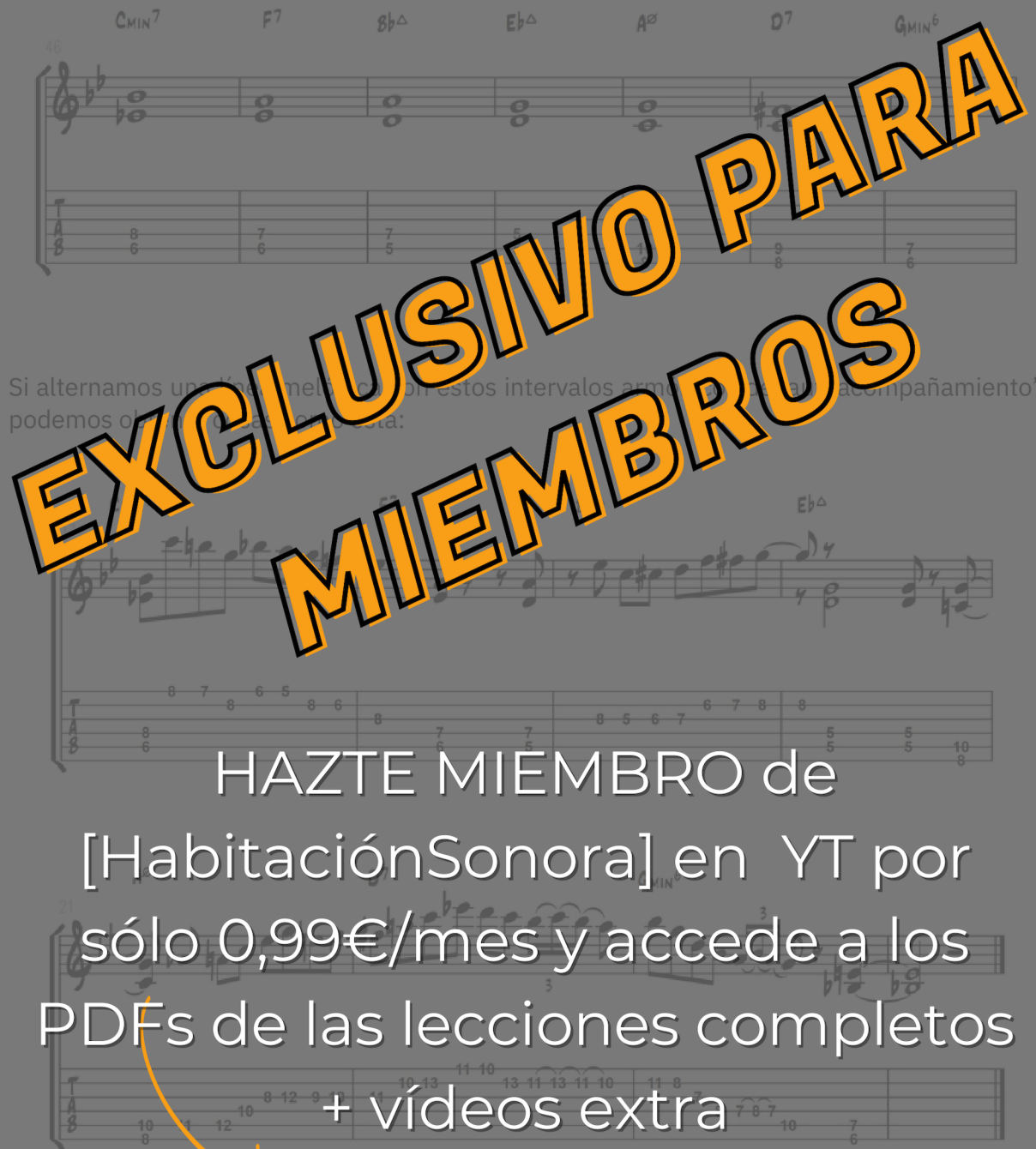
Ahora vamos a añadirle algunas variaciones rítmicas y tocarlo en algunos lugares distintos del mástil. La cosa ya empieza a asemejarse a lo que alguien como Lenny Breau hacía.

9

N.C. (G_{MIN}⁷) C_{MIN}⁷ F⁷ B^bΔ

13

E^bΔ A[∅] D⁷ G_{MIN}^b



HAZTE MIEMBRO de
[HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



➔ **Compartir**

