

SI QUIERES APRENDER A IMPROVISAR,  
DEBES DOMINAR ESTO EN PROFUNDIDAD.



## DEFINICIÓN y TEORÍA BÁSICA

- Es posible que hayas llegado a esta lección con la intención de aprender a improvisar, y tal vez aún no comprendas la relevancia de los intervalos en este proceso. Si continúas la lección hasta el final, estoy seguro de que ganarás una comprensión más profunda de su importancia.
- Entre otras cosas, la necesidad de dominar los intervalos radica en que te facilitará la improvisación. Incluso si eres un músico experimentado que ya entiende la importancia de los intervalos, te animo a quedarte, ya que es posible que encuentres ideas interesantes en este video.
- Podemos pensar en los intervalos como las unidades fundamentales de la música. Estos intervalos crean palabras que, a su vez, se combinan para formar frases y párrafos. Un intervalo no es más que la distancia entre los sonidos, expresada en términos de tonos y semitonos, o simplemente contada en tonos y semitonos.

Así como medimos distancias en metros o centímetros, medimos sonidos en tonos y semitonos -al menos en la cultura occidental-.

En primer lugar, es importante conocer los tipos de intervalos, que son:

- Mayores o justos
- Menores

- Aumentados
- Disminuidos.

Las segundas, terceras, sextas y séptimas pueden ser mayores, menores, aumentadas o disminuidas.

Por otro lado, las cuartas y quintas sólo pueden ser justas, aumentadas o disminuidas.

Para entender esto, tomaremos como referencia el intervalo mayor para las segundas, terceras, sextas y séptimas, y del intervalo justo para las cuartas y quintas.

## CÁLCULO DE INTERVALOS

Para conocer el número de tonos y semitonos de cualquier intervalo en su estado de referencia, 'base' o 'modelo' haremos el siguiente cálculo:

*-Hasta la tercera (3)*

'Nombre del intervalo' - 1 = nº tonos que contiene el intervalo

Por ej.: Queremos conocer cuántos tonos posee una tercera (3). Para ello restamos 1 a 3.

$$3-1 = 2t.$$

Es por ello que la tercera (3) contiene dos tonos.

*-A partir de la cuarta (4)*

'Nombre del intervalo' - 1,5 = nº tonos que contiene el intervalo

Por ej.: Queremos conocer cuántos tonos posee una cuarta (4). Para ello restamos 1,5 a 4.

$$4 - 1,5 = 2,5t.$$

Tal como indicamos anteriormente, con este método podemos averiguar rápidamente el número de tonos y semitonos que contiene el intervalo en cuestión en su estado de 'referencia' -mayor, en caso de 2, 3, 6 y 7 y justo en caso de 4 y 5-

A partir de dicha cifra es muy sencillo averiguar el número de tonos y semitonos del resto de modalidades interválicas. Tan solo tendremos que restar o sumar al número obtenido el número de semitonos pertinente.

- Para los intervalos menores: restaremos 0,5
- Para los intervalos disminuidos: restaremos 1 (0,5 más que para los menores)
- Para los intervalos aumentados: sumaremos 0,5

Por ej.:

-Tercera menor (b3):

*Si la tercera mayor (3) contiene 2 tonos (3 - 1), la b3 contendrá  $2 - 0,5 = 1,5t$*

-Quinta aumentada (#5)

*Si la quinta justa (5) contiene 3,5t (5 - 1,5), la #5 contendrá  $3,5 + 0,5 = 4t$*

INTERVALO (mayor o justo)		FÓRMULA ( nombre - 1/1,5)	Nº de t. y st.	MENOR -0,5	DISMINUIDA -1	AUMENTADA +0,5
<i>Pueden ser: mayores (X), menores (bX), disminuidos (bbX) y aumentados (#X)</i>	Segunda (2)	-1	1t	(b2) = 0,5t		(#2) = 1,5t
	Tercera (3)		2t	(b3) = 1,5t	(bb3) = 1t	(#3) = 2,5t
	Sexta (6)	-1,5	4,5t	(b6) = 4t	(bb6) = 3,5t	(#6) = 5t
	Séptima (7)		5,5t	(b7) = 5t	(bb7) = 4,5t	(#7) = 5,5t
<i>Pueden ser: justos (X), disminuidos (bX) o aumentados (#X)</i>	Cuarta (4)		2,5t		DISMINUIDA -0,5	AUMENTADA +0,5
					(b4) = 2t	(#4) = 3t
	Quinta (5)		3,5t		(b5) = 3t	(#5) = 4t

Este cálculo es igualmente de utilidad cuando lo que pretendemos es averiguar qué intervalo representa la distancia entre dos notas dadas. Por ej. si queremos analizar un fragmento melódico o el intervalo que representa una nota dada respecto a la fundamental del acorde.

Imaginemos que tenemos las notas Re y Do y queremos conocer qué intervalo representan.

● Contaremos de una nota a otra subiendo por la escala incluyendo ambas. En este caso contaremos siete. Ya tenemos el 'nombre' del intervalo: 'séptima'

● Ahora averiguaremos el 'apellido'(mayor, menor, aumentado o disminuido)

● La séptima mayor (7)contiene(7-1,5)=5,5t. Aquí nuestro intervalo de referencia

● Contamos los tonos y semitonos que existen entre Re y Do. Para ello recomiendo contar los tonos con una mano y los semitonos en la otra (esto que puede resultar algo ‘infantil’ es de mucha ayuda en un primer estadio)

*‘De Re a Mi, un tono; de Mi a Fa, un semitono; de Fa a Sol, un tono; de Sol a La, un tono, de La a Si, un tono; de Si a Do, un semitono.*

Hay por tanto 4 tonos y dos semitonos, es decir, 5 tonos

La séptima mayor, tal como indicamos anteriormente, contiene 5,5t, por lo tanto este intervalo Re - Do se trata de una séptima menor (b7), ya que contiene un semitono menos que el intervalo mayor.

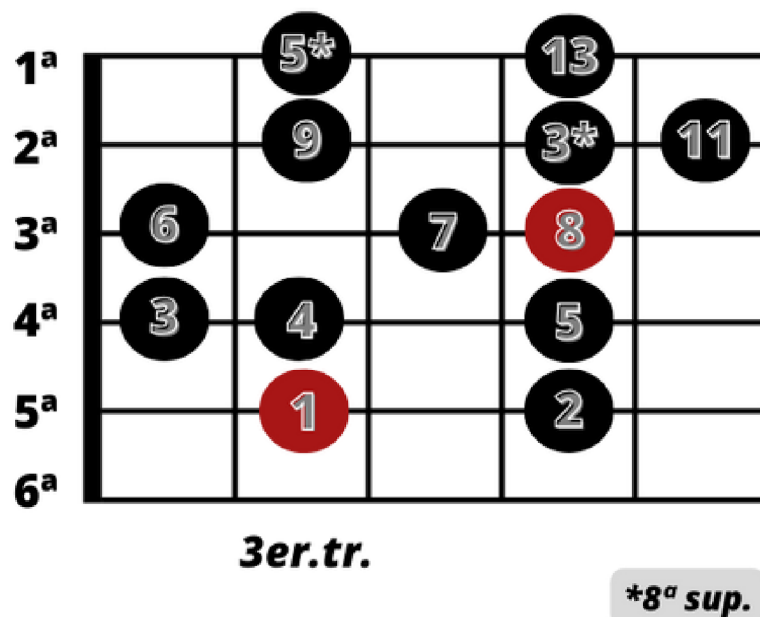
Es importante comprender esto a fondo antes de avanzar y aprender cómo suenan estos intervalos, cómo tocarlos rápidamente en la guitarra y cómo reconocerlos. El dominio de los intervalos siempre se puede mejorar. Primero, debemos aprender los intervalos dentro de la misma octava, luego podemos avanzar a la siguiente octava e incluso más allá. Además, debemos ser capaces de tocar estos intervalos en todas las áreas del mástil de la guitarra, y eso es lo que abordaremos a continuación.

## NIVEL I

Vamos a empezar trabajando los intervalos más sencillos, Para ello, vamos a partir de la escala mayor en la 2ª posición del sistema CAGED o ‘posición de A’

Primero tocaremos la escala y nos aseguraremos que la tenemos memorizada y mecanizada ‘en los dedos’

DO MAYOR 2ª posición sistema CAGED (posición de A)

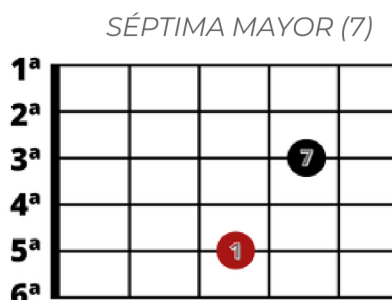
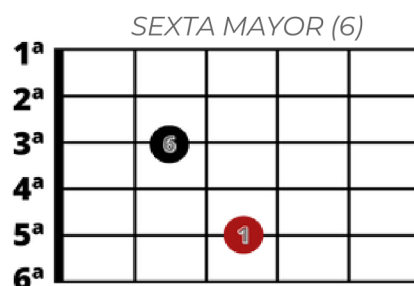
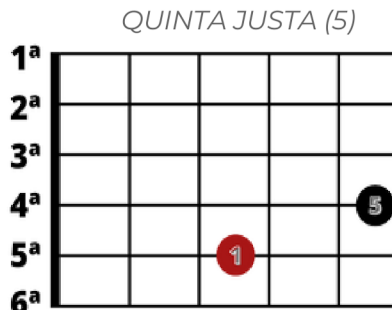
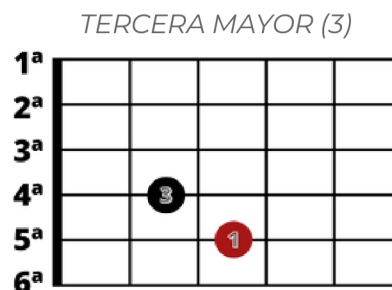




Ahora iremos tocando de forma aislada cada uno de los intervalos que se producen entre cualquier nota de la escala y la fundamental. De este modo:

- Tocamos la fundamental, después la segunda(2), en este caso la nota Re
- Imaginamos el número 2 en nuestra mente
- Tratamos de tomar la máxima conciencia del sonido que se produce tanto a nivel de la diferencia de altura tonal como de la sensación que nos produce escucharlo, o de cualquier asociación con alguna melodía conocida, evocación de cualquier índole...la cuestión es identificar o asociar cada intervalo con algo que tenga un significado para nosotros, sea más o menos abstracto.
- Cantamos el intervalo de manera simultánea a como lo tocamos. En prácticas posteriores podemos tratar de adelantarnos al sonido de la nota o intervalo en cuestión -en este caso la 2- cantándolo antes de tocarlo
- Realizaremos la misma práctica con todos y cada uno de los intervalos que encontramos en la escala de manera ordenada de grave a agudo y de agudo a grave
- Ahora haremos lo mismo pero tocando intervalos de manera aleatoria, sin seguir un orden determinado

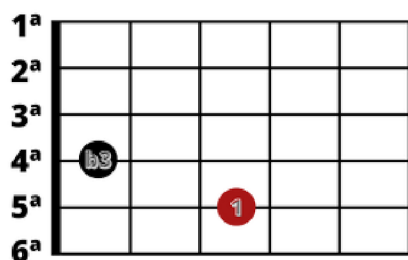
Aquí tenemos los gráficos de los intervalos que se producirían:



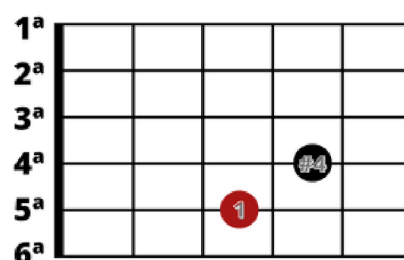
## NIVEL II

Ahora vamos a trabajar intervalos que no van a tratarse de los mayores o justos que propiamente encontramos en la escala mayor, sino que vamos a investigar los intervalos que se encuentran 'en medio' de las notas diatónicas de este área del mástil (posición 2 CAGED). De este modo vamos a dar con varios intervalos menores y uno aumentado.

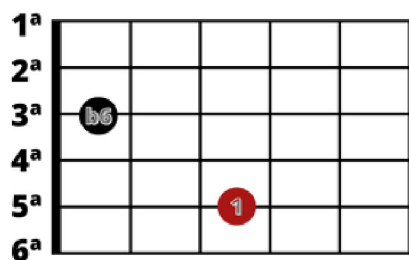
*TERCERA MENOR (b3)*



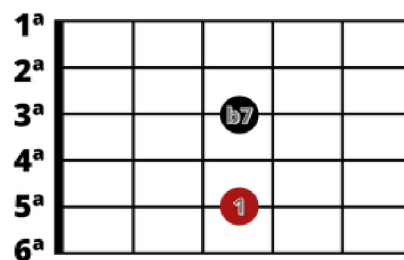
*CUARTA AUMENTADA (#4)*



*SEXTA MENOR (b6)*



*SÉPTIMA MENOR (b7)*

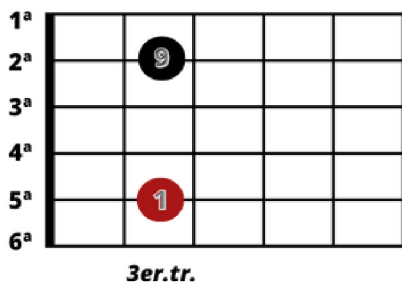


Seguiremos el mismo proceso que anteriormente para estudiarlos

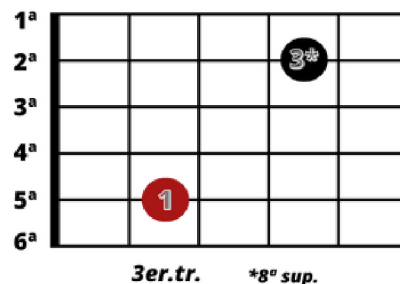
## NIVEL III

En este nivel vamos a conocer los intervalos que se producen al superar la octava, también llamados 'compuestos'. Nos encontraremos por tanto con las mismas relaciones entre la nota do y el resto, pero el efecto sonoro sin embargo nos resultará muy diferente. La novena (9), oncena (11) trecena (13) y sus alteraciones (b9, #9, b13, #11, etc.) siempre serán llamadas de ese modo, por constituir las extensiones a la hora de construir acordes. Por el contrario, la décima (10), duodécima (12), decimocuarta (14) o decimoquinta (15) suelen denominarse como su intervalo pariente de la primera octava, pero especificando que se encuentran en la octava superior: 5 (8ª superior), 7 (8ª superior), etc.

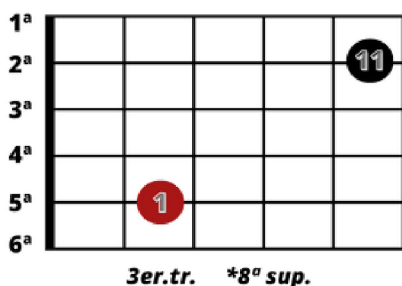
NOVENA (9)



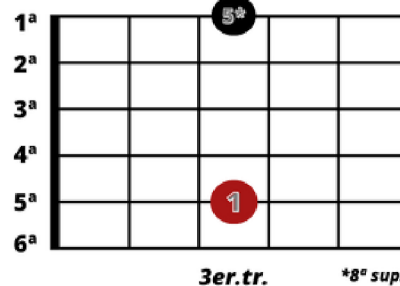
DÉCIMA (10) (ó 3 8ª sup.)



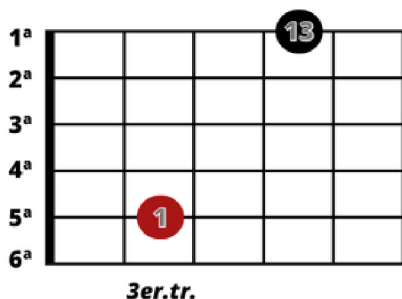
ONCENA (11)



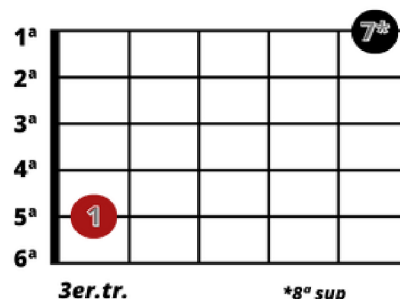
DUODÉCIMA (12) (ó 5 8ª sup.)



TRECENA (13)



CATORCEAVA (14) (ó 7 8ª sup.)



**DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO**

NIVEL IV

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT pero que además  
Es tu propia biblioteca de intervalos alternados e íde en medio pero que además  
también son compuestos, o lo que es lo mismo, sobrepasan la octava.

sólo 0,99€/mes y accede a los

PDFs de las lecciones completos

+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



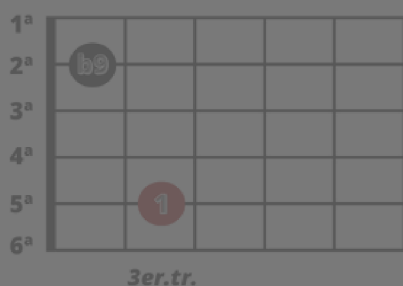
2,8 K



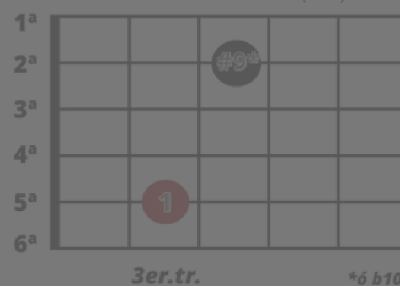
Compartir



NOVENA MENOR (b9)



NOVENA AUMENTADA (#9)  
ó DÉCIMA MENOR (b3)



ONCENA AUMENTADA (#11)



TRÉCENA MENOR (b13)



**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los

PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



## EXPANSIÓN POR EL RESTO DE ÁREAS DEL MÁSTIL

Nuestro siguiente cometido será volver a trabajar estos mismos cuatro niveles anteriores en el resto de posiciones CAGED para así cubrir todo el mástil de la guitarra.

De este modo vamos a encontrar formas diferentes de tocar... Este es uno de los puntos más retadores de la guitarra, la... del mástil así nos lo obliga.

Se trata de una tarea exigente, no... no debemos dejarnos apabullar. Estudiaremos de posición... pasaremos a la siguiente hasta que no consideremos que hemos... perfectamente la ar...

**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**



HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



**EXCLUSIVO PARA  
MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir





DO MAYOR 4ª POSICIÓN CAGED (POSICIÓN DE E)

**EXCLUSIVO PARA  
MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir





**EXCLUSIVO PARA  
MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSonora]  
27,5 K suscriptores

Unirme

Suscrito

2,8 K



Compartir



**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSonora]  
27,5 K suscriptores

Unirme

Suscrito

2,8 K



Compartir



**EXCLUSIVO PARA  
MIEMBROS**

DO MAYOR 5ª POSICIÓN CAGED (POSICIÓN DE D)

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



10º tr.

**EXCLUSIVO PARA  
MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme

Suscrito

2,8 K



Compartir



**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

En esta posición -al encontrarse su fundamental en la 4ª cuerda- encontramos muchas notas que cumplen esta condición. Es decir, notas más graves que la fundamental, que no dejan de ser grados de la escala en este caso de una octava inferior.

Esto no es exclusivo de esta posición, pero al existir aquí más notas que cumplen esta condición, aprovecho la ocasión para explicar como aplicar el concepto de inversión de intervalos de una manera práctica en la guitarra.

Invertir de un intervalo no es ni más ni menos que intercambiar las dos notas que lo forman. En lugar de D-Fa por ejemplo, sería F-D, por ejemplo.



[HabitaciónSonora]  
27,5 K suscriptores

Unirme

Suscrito

2,8 K



Compartir



Algunos ejemplos:

INTERVALO		INVERSIÓN	
Do-Mi	3	Mi-Do	b
Do-Fa	4	Fa-Do	6
Do-Sol	5	Sol-Do	5
Do-Si	7	Si-Do	b

**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

Esto puede sernos de gran ayuda para visualizar los intervalos en la guitarra, ya que por ejemplo (cuarta) hacia atrás por ejemplo como dibujo que la cuarta (4) accer...

Os animo a que también en los intervalos agudo a grave ('hacia...') se observan en esta posición como inicio en esta nueva conciencia.

Como siempre, esto es un camino de por vida. No se trata de dominar de forma absoluta esta habilidad desde ya, sino de ir tomando conciencia de ello. En poco tiempo será mecanizado sin mucho problema.

DO MAYOR 1ª POSICIÓN CAGED (POSICIÓN DE C)

HAZTE MIEMBRO de  
[Habitación Sonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme

Suscrito

2,8 K



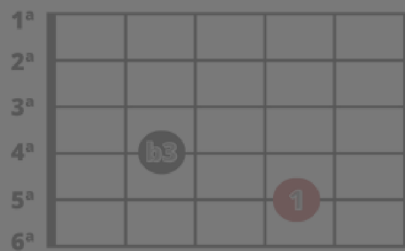
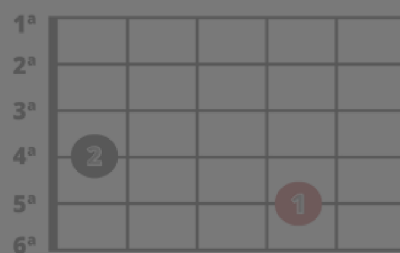
Compartir







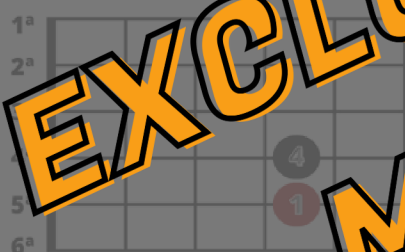
15°.tr.



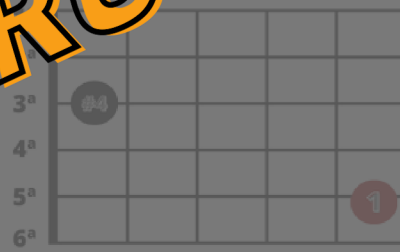
15°.tr.



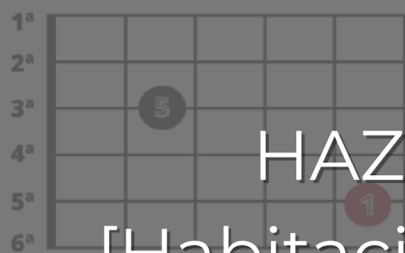
15°.tr.



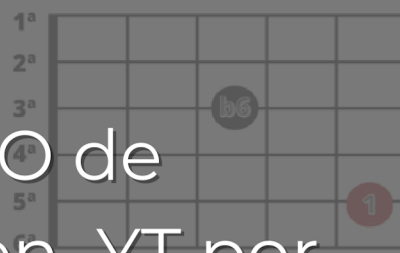
15°.tr.



15°.tr.



15°.tr.



15°.tr.



**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



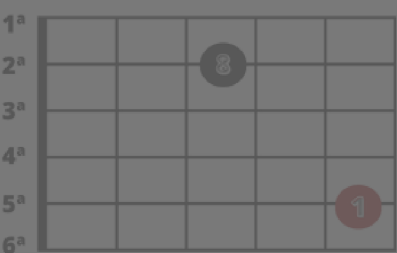
2,8 K



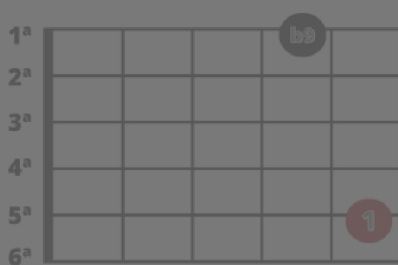
Compartir



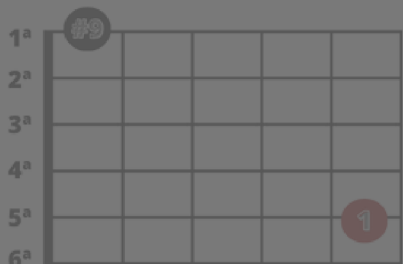




15°.tr.



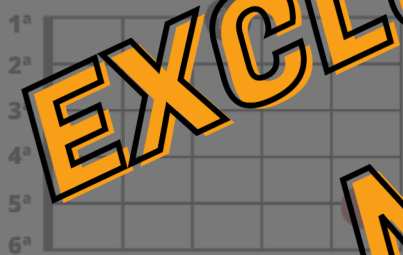
15°.tr.



15°.tr.



15°.tr.



15°.tr.



15°.tr.

**EXCLUSIVO PARA MIEMBROS**

HAZTE MIEMBRO de  
[HabitaciónSonora] en YT por  
sólo 0,99€/mes y accede a los  
PDFs de las lecciones completos  
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]  
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir

