

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas



Hoy vamos a hablar de un tema que sin duda despierta muchísimo interés entre toda la comunidad guitarrística, y este es el de los distintos sistemas para tocar escalas.

Cuando me refiero a sistemas estoy hablando de los diversos enfoques para organizar las mismas notas de las que se compone una escala en sus diversas formas en el mástil. En esta lección voy a hablar de los sistemas más conocidos y usados, contemplando sus ventajas y sus inconvenientes.

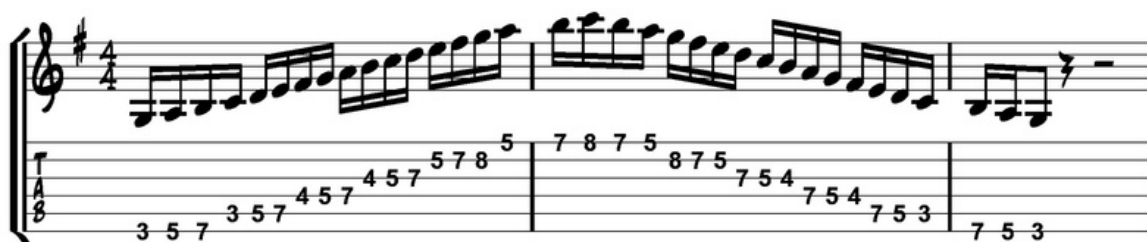
Al final de la lección voy a mostraros un sistema que es el que yo denomino como 'sistema libre', que considero que podría considerarse como un sistema para gobernarlos a todos.

1. SISTEMA DE 3 NOTAS POR CUERDA (3NPC) O 7 POSICIONES

El sistema de tres notas por cuerda es uno de los más populares. Muchos nos adentramos en el mundo de las escalas a través de él. Como su propio nombre indica, este sistema organiza las notas de la escala en tres notas por cada cuerda. Ni una más ni una menos y siempre de este modo.

Esto nos ofrece muchas ventajas, ya que al siempre ser tres notas por cuerda nos resulta fácil de memorizar.

Escala de Sol mayor con 3NPC:



Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

Y además aquí ahora os dejo un truquito extra, que es el siguiente: en este sistema de tres notas por cuerda, en la gran mayoría de escalas, vamos a organizar esas tres notas de tres maneras:

- En semitono-tono
- En tono-semitono
- En tono-tono.

Podemos llamar a esa estructura de semitono tono A, a la estructura de tono semitono B, y a la estructura de tono tono C.

Por tanto, esta posición de la escala de Sol mayor de más arriba podría memorizarse como

C / C / A / A / B / B

Esto lo podemos aplicar a todas las posiciones y escalas organizadas mediante este sistema y nos hace aún más fácil su memorización.

Este sistema, debido a su sencillez para memorizarlo, y su simetría ayuda la memoria muscular, lo cual lo hace muy conveniente para estilos tipo shredding y para la creación de patrones basados en conceptos combinatorios.

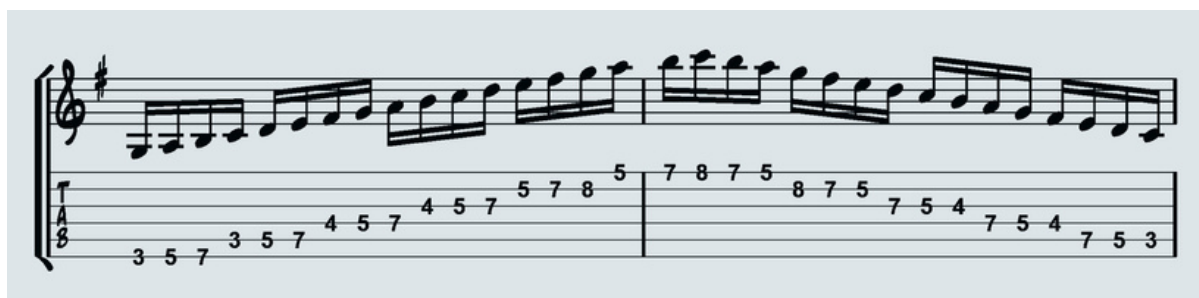
Patrón sobre la primera posición de la escala de Sol mayor 3NPC



Estas *ventajas* muchas veces pueden convertirse en sus *inconvenientes*, ya que esta facilidad para crear patrones no puede hacer nada precisamente en lo 'patronal'. Es decir, en tocar de una manera demasiado mecánica basada en patrones prefabricados. Digamos que no es el enfoque que nos inspira a tocar de forma más melódica.

Este sistema de tres notas por cuerda tiene siete posiciones, una empezando en cada una de las notas de la escala.

1ª pos. (CCAABB)



Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

2ª pos. (BCCCAA)

Musical notation for the 2nd position scale (BCCCAA). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written on a single staff. The notes are B, C, D, E, F#, G, A, B. The scale is divided into two sections: the first section (B, C, D, E, F#, G) is highlighted in light blue, and the second section (A, B) is highlighted in light orange. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 7 5 3 5 7 8 5 7 9 5 7 9 5 7 9 7. The scale is labeled 2ª pos. (BCCCAA).

3ª pos. (ABBCCC)

Musical notation for the 3rd position scale (ABBCCC). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written on a single staff. The notes are B, C, D, E, F#, G, A, B. The scale is divided into two sections: the first section (B, C, D, E, F#, G) is highlighted in light orange, and the second section (A, B) is highlighted in light pink. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 9 7 5 8 7 5 7 8 10 7 9 10 7 9 10 7. The scale is labeled 3ª pos. (ABBCCC).

4ª pos. (CAABBC)

Musical notation for the 4th position scale (CAABBC). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written on a single staff. The notes are B, C, D, E, F#, G, A, B. The scale is divided into two sections: the first section (B, C, D, E, F#, G) is highlighted in light pink, and the second section (A, B) is highlighted in light blue. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 10 9 7 10 9 7 10 8 7 8 10 12 9 10 12 9. The scale is labeled 4ª pos. (CAABBC).

5ª pos. (CAABBC)

Musical notation for the 5th position scale (CAABBC). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written on a single staff. The notes are B, C, D, E, F#, G, A, B. The scale is divided into two sections: the first section (B, C, D, E, F#, G) is highlighted in light blue, and the second section (A, B) is highlighted in light green. The notes are written as eighth notes. Below the staff, the fret numbers are indicated: 12 11 9 12 10 9 12 10 9 12 10 8 10 12 14 10. The scale is labeled 5ª pos. (CAABBC).

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT por

sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]
27,5 K suscriptores

Unirme



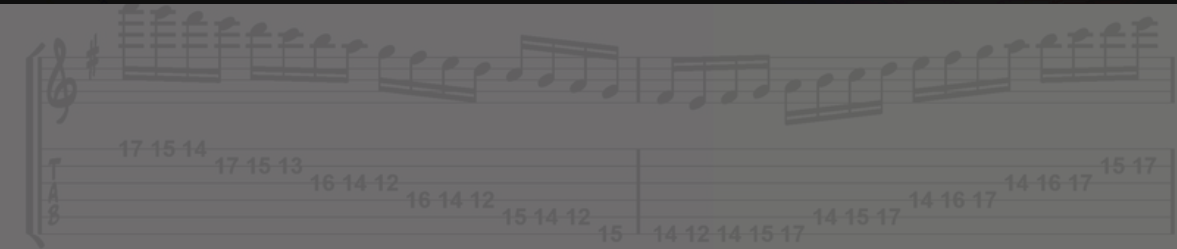
Suscrito



2,8 K



Compartir



Y cuando yo digo porque he detectado que muchos alumnos míos que esta manera de aprender las escalas con el sistema de tres notas a la vez les lleva a confusiones con el tema de los modos.

Esta confusión procede de que al aprender estos patrones, en los cuales cada uno de ellos comienza en una nota diferente de la escala, y que están ampliamente extendidos por la red, es fácil confundir posición de la escala con modo derivado de la escala.

En la mayoría de ocasiones estos gráficos a los que me refiero aparecen etiquetados con los respectivos nombres de los modos derivados de la escala mayor: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio.

Hemos de tener muy claro que si el centro tonal o acorde sobre el que estamos tocando permanece fijo, lo que estaremos haciendo al tocar cada uno de estos patrones etiquetados como 'dórico, frigio, etc.' no es ni más ni menos que tocar diferentes posiciones de la misma

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

[Habitación Sonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra

[HabitaciónSon...
27,5 K suscriptores

Suscrito

2,8 K

Compartir

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

HAZTE MIEMBRO de

4ª pos [HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



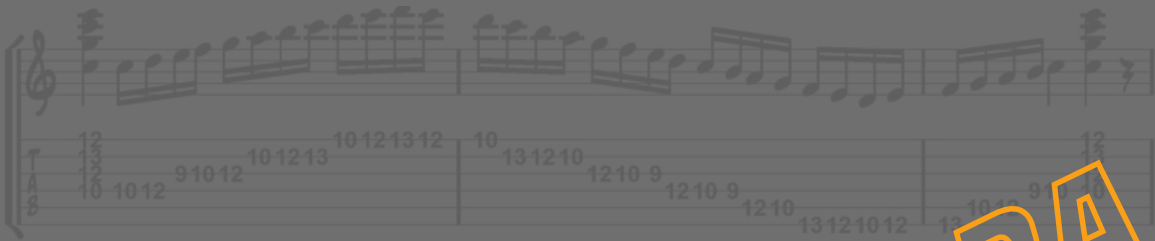
2,8 K



Compartir



5ª posición CAGED [D]. Escala de Do mayor.



Por supuesto, este sistema me parece super interesante y tiene como ventaja que conecta acordes, escalas y arpeggios. Esta conexión acorde-escala es muy conveniente tenerla en mente siempre, pero muy especialmente cuando nos enfrentamos a improvisar sobre progresiones de acordes densas, o que requieran un tratamiento individualizado de cada acorde. También es muy conveniente para estilos como el rock-melody donde se alterna entre notas simples y acordes constantemente.

Otra ventaja de este sistema es que al no ser asimétrico en sus dibujos, es también menos difícil trabajar con él patrones rítmicos más sencillos y nos permite tocar de una manera más melódica.

El inconveniente que tiene el sistema CAGED es que no es tan fácil de memorizar, como el sistema de tres notas por cuerda, y requiere un tiempo para aprender las posiciones. No obstante, se trata tan solo de cinco posiciones y no de siete como el sistema 3NPC o 12 como el de Berklee.

Otra crítica que se le hace a este sistema es que, como su propio nombre indica, tiende a enjaularnos ('caged' = enjaulado en inglés) en posiciones o compartimentos estancos.

Esto tiene fácil solución, y existen ejercicios de todo tipo para trabajar la conexión entre las posiciones, pero es innegable que se trata de un sistema de naturaleza vertical.

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

HAZTE MIEMBRO de

Aquí al [HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



En Re mayor. Sube con la 3ª [G], baja con la 4ª [E]



3. SISTEMA 'LIBRE' u HORIZONTAL

Contrariamente al sistema FAGED, que como decíamos es de naturaleza vertical, en este sistema vamos a contemplar el movimiento de una manera horizontal.

Para ello vamos a hacer lo siguiente:

Vamos a aprender cada una de las escalas en una sola cuerda, en cada una de las seis cuerdas.

Empezaremos con la escala de Do mayor, que vamos a tocar solamente en la sexta cuerda.

Comenzaremos en la nota más grave posible perteneciente a la escala que encontremos en esta cuerda. En este caso se trata de la nota Mi y tocaremos todas las notas correspondientes a Do mayor de manera ascendente y descendente.

Ya sabemos que la primera cuerda al aire es también 'Mi', así que el trabajo que hagamos aquí nos servirá para ambas cuerdas

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

Debería haber aprendido antes esta manera de ver las escalas

Seguiremos el mismo procedimiento con las cuerdas quinta, cuarta, tercera y segunda

Como decía, podemos orientar la memorización de estas escalas en cada cuerda de dos maneras:

- Pensando en los nombres de las notas: asociándolas al traste/cuerda determinado.

todos los pasos son de tono excepto del 4° al 5° grado y del 7° al 1° que son de semitono.

HAZTE MIEMBRO de
[HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



Este sistema tiene la ventaja de que nos permite organizar las notas como queramos, sea en grupos de 4

de 5

de 2

O simplemente ir alternando de manera libre guiándonos por lo que más nos convenga en el momento.

Como sabéis, Do mayor no tiene ninguna alteración, vamos a ir incrementando el número de alteraciones gradualmente para así aprender el resto de escalas.

Para ello vamos a valernos del ciclo de quintas. Podemos ir en dirección de los sostenidos (hacia 'delante'), o en dirección de los bemoles (hacia atrás).

Yo personalmente prefiero pensar en bemoles, aunque esto es la elección de cada cual.

El primer bemoles que aparece en el ciclo es el de la nota Si. Y la escala con la que se corresponden son Fa mayor.

Fa mayor = 1b (Sib)

Partiendo de Do mayor y siempre y cuando tengamos esta tonalidad perfectamente asimilada, tan solo tenemos que rebajar todas las notas Si un semitono.

En primer lugar, encontraremos todos los Sib y los localizaremos bien en el diapasón

Una vez hecho esto pasaremos a aprender la escala cuerda por cuerda como hicimos anteriormente.

Esta misma operación la realizaremos con el resto de tonalidades: Sib (Sib y Mib), Mib (Sib, Mib, Lab), etc. hasta completar las 12 tonalidades (pensando en bemoles, la tonalidad de Si mayor se contemplaría como Dob)