



Aprender frases de otros músicos, sacar de oído... transcribir es una de las maneras más rápidas de mejorar, eso está claro. Sea el estilo de música que sea. Pero si realmente queremos que este ejercicio de transcribir tenga un efecto realmente profundo en nuestro desarrollo como músicos, es súper importante entender los conceptos que hay detrás de estas frases.

Esto nos va a permitir modificarlas, crear otras frases a partir de ellas, y en general darnos recursos para improvisar. En la lección de hoy me gustaría enseñaros cómo un único recurso que podemos extraer de un único lick, lo podemos transformar en muchas otras frases, siguiendo un procedimiento que voy a mostrar durante el vídeo. Además, este concepto que vamos a extraer de la primera frase que os voy a mostrar es bastante interesante, muy práctico, sobre todo si estamos empezando en el mundo del Bebop y queremos hacer sonar nuestras frases un poco más jazzeras.

Para analizar una frase,

- Lo primero que nos tenemos que fijar es en qué contexto armónico está situada, es decir, cuáles son los *acordes* que hay detrás de esa línea.
- En segundo lugar debemos ser capaces de reconocer qué *intervalos* representan las notas de la melodía respecto al acorde que tienen de fondo.
- En tercer lugar también es muy importante ser conscientes de en qué lugar del *tiempo* están esas notas situadas.

Crear infinitos licks con un único concepto

LICK 1

Enclosure

Arp. Ab°7

Aproximación

○: Notas objetivo (coinciden con notas del acorde en partes fuertes del compás)

En el caso de esta frase observamos lo siguiente:

- Para D-7(II-) buscamos una nota objetivo (que sea nota del acorde) en una parte fuerte mediante enclosures (bordaduras) y aproximaciones
- Para G7(V7) buscamos una nota objetivo (también del acorde) y desplegamos a partir de ella el arpeggio disminuido °7 de Ab (un semitono por encima de G). Al hacer esto conseguimos un acorde G7(b9) ya que Ab°7 no es más que G7(b9) con la b9 en el bajo:

Ab°7: LabSiReFa

G7(b9): Sol Si Re Fa Lab

-Ab°7 funciona como una inversión G7(b9) sin fundamental y con la b9 en el bajo

-Por tanto, un acorde disminuido °7 no es más que un dominante con b9 'disfrazado'.

De este lick podemos extraer la siguiente fórmula:

II-7	V7	Imaj7
ATERRIZAR en NOTAS del ACORDE + ARPEGGIO DISMINUIDO 7 + RESOLUCIÓN a NOTA del ACORDE		
(mediante bordaduras y/o aproximaciones)		

Una vez averiguado que el concepto que se esconde detrás de esta frase se basa en bordaduras hacia las notas de la tríada+arpeggio disminuido séptima y resolución hacia el uno, podemos crear un montón de frases nuevas partiendo de la misma idea.

Crear infinitos licks con un único concepto

Del análisis de las frases podemos extraer fórmulas y éstas nos permiten crear en tiempo real frases nuevas basadas en la misma idea.

Por ejemplo, esta frase que viene ahora se basa exactamente en la misma fórmula de la anterior:

LICK 2

Aproximación D-7 Aproximación G7 Arpeggio Ab°7 Arpeggio Cmaj7

En esta frase nos aproximamos a una nota del acorde D-7 en parte fuerte (5) para desde ahí buscar otra nota del acorde en parte fuerte (b3).

En G7 buscamos como nota objetivo la tensión alterada b9, esto es algo habitual también en el lenguaje del Bebop: usar las tensiones alteradas del dominante como notas objetivo. Desde dicha b9 desplegamos de nuevo el arpeggio de Ab°7 que funciona una vez más como G7(b9).

En Cmaj7 tocamos las notas del acorde (la 6 se consideraría en este caso nota del acorde, ya que C6 y Cmaj7 son sustituibles. Además en el Bebop clásico es habitual encontrar los acordes I como acordes de sexta).

También podemos basarnos en estas fórmulas para llegar a otras nuevas o estirar un poco estas previas. Por ejemplo, en el caso de esta fórmula, que hemos dicho que se basa en aproximaciones/bordaduras a notas del acorde+arpeggio disminuido+resolución, podemos coger ese arpeggio disminuido y estirarlo un poco, del siguiente modo:

El arpeggio disminuido está totalmente relacionado con una escala que es la escala simétrica disminuida de semitono-tono o escala superdominante.

Esta escala puede contemplarse como la suma del arpeggio °7 a notas de aproximación que vienen por detrás a cada una de las notas de dicho arpeggio.

Arpeggio Ab°7: Lab Si Re Fa (b9 3 5 b7 de G7)

Si ponemos una nota de aproximación a cada una de esas notas del arpeggio obtendremos las notas: Sol La# Reb Mi.

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT por

sólo 0,99€/mes y accede a los

PDFs de las lecciones completos

+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



LICK 2.1

Escala súper dominante

Tensión como nota objetivo

Partiendo de la anterior frase, he realizado una variación introduciendo el uso de la escala disminuida de semitono-tono (súper dominante) en lugar de tocar únicamente el arpeggio de Ab^o7

LICK 2.2

Frase del lick anterior octavada

Escala dism.st/t (súper dominante)

Resolución

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...
27,5 K suscriptores

Unirme

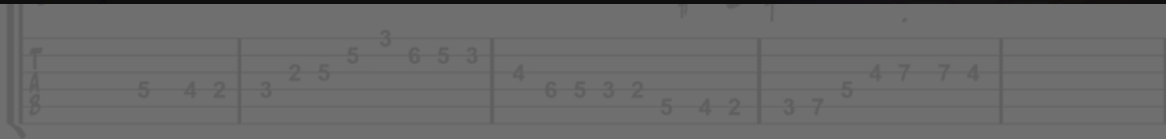


Suscrito ▾

👍 2,8 K



Compartir



Para el acorde II-7, D-7 utilizo el arpeggio de Fmaj7 (el arpeggio de la tercera diatónica de D-7) como superposición o superestructura de D-7 obteniendo un sonido de D-9*

Sobre, el V7, G7 alterno entre escala disminuida de st-t (súper dominante) y el acorde de Abº7

En Cmaj7 (I) vuelvo a usar el recurso del arpeggio de la tercera (D-7 sobre Cmaj7 = Cmaj9)

Si queréis saber más sobre superposiciones, os recomiendo este [vídeo](#).

Pero podemos 'estirar' aún más esta idea de usar sonidos disminuidos sobre el acorde dominante, sin complicarnos demasiado.

Para ello os muestro cómo podemos usar simples tríadas para implicar el sonido de la escala súper dominante.

Esta escala, al ser simétrica, nos proporciona muchas posibilidades de manera cómoda. Hay muchas tríadas que podemos obtener de esta escala, para esta lección me basaré únicamente en las tríadas mayores

En la escala de Sol disminuida (st-t) o súper dominante encontramos las siguientes tríadas mayores:

G, Bb, Db, E

Si os dais cuenta, están separadas por terceras menores (b3)

DESBLOQUEA ESTE CONTENIDO

HAZTE MIEMBRO de

[HabitaciónSonora] en YT por
sólo 0,99€/mes y accede a los
PDFs de las lecciones completos
+ vídeos extra



[HabitaciónSon...]
27,5 K suscriptores

Unirme



Suscrito



2,8 K



Compartir



frases para avanzar en mayor profundidad aún estas frases y sobre todo su concepto.

Pensar en intervalos es absolutamente fundamental para ello. El análisis pormenorizado de cada una de las notas de la frase respecto al acorde sobre el que son tocadas nos servirá para poder transportar a cualquier tonalidad sin demasiados problemas.

En la guitarra puede ser relativamente transportar las líneas melódicas, en ocasiones, con 'arrastrar' la posición, es suficiente,

Para que esta práctica de transportar surta efecto hemos de tratar de evitar esos arrastres, para ello podemos retarnos a tratar de tocar la misma frase en distintas tonalidades, pero en el mismo área del mástil como en este caso:

LICK 6



Como podéis observar, se trata del LICK 1, transportado a la tonalidad de Fa mayor.

Podemos continuar la misma práctica a través del ciclo de quintas hasta completar las 12 tonalidades.

Como siempre, esto es mucho trabajo de análisis pero estoy convencido de que es mucho mejor memorizar menos frases pero comprenderlas en profundidad, que aprender muchísimos licks de memoria sin averiguar en qué se basan.

Dale caña.